

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	1015-1TiR-A8-S	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Historia sztuki
	angielskim	History of art

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Turystyka i rekreacja
1.2. Forma studiów	Stacjonarne, niestacjonarne
1.3. Poziom studiów	Pierwszego stopnia licencjackie
1.4. Profil studiów	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Cezary Jastrzębski
1.6. Kontakt	(41) 3496390; cezary.jastrzebski@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Studia stacjonarne: Wykład (15 godz.), ćwiczenia (30 godz.) Studia niestacjonarne: Wykład (10 godz.), ćwiczenia (20 godz.)	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Wykład multimedialny, metoda studiów przypadkowych, dyskusja, prezentacja	
3.5. Wykaz literatury	Podstawowa	Koch W. <i>Style w architekturze</i> , Warszawa 2020 Rogers R., Gumuchdian P., <i>Historia architektury</i> , Warszawa 2022 Walczak M., Krasny P., Kszysztofowicz-Kozakowska S., <i>Sztuka Polski</i> , Kraków 2006
	uzupełniająca	Marcinek J., <i>Dzieje architektury w Polsce</i> , Kraków 2006 Olszewska N., <i>Why Has Beauty Disappeared? #1</i> , Venetian Letter, 14 November 2020, plik pdf dostępny online: https://www.venetianletter.com/2020/11/14/why-has-beauty-disappeared-1/ <i>Sztuka świata</i> , t.1-16, Warszawa 2009-2010

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<p>4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</p> <p>Wykład: C1 - Zapoznanie z historią sztuki w ujęciu chronologiczno-rzeczowym. C2 - Zapoznanie z terminologią i interpretacją dzieł historii sztuki.</p> <p>Ćwiczenia: C1 - Prezentacja głównych dzieł sztuki w Polsce i w województwie świętokrzyskim.</p>
<p>4.2 Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)</p> <p>Wykład: 1. Podstawowe pojęcia z dziedziny historii sztuki. 2. Słowniczek i interpretacja historii sztuki. 3. Główne epoki w sztuce europejskiego kręgu kulturowego: 3.1. Prehistoria, 3.2. Starożytność. 3.3. Średniowiecze. 3.4. Epoka nowożytna. 3.5. XIX w. 3.6. XX i XXI w. 4. Historia sztuki innych regionów świata: 4.1. Prekolumbijska Ameryka. 4.2. Indie. 4.3. Daleki Wschód. 4.4. Afryka. 4.5. Islam. 5. Sztandarowe przykłady sztuki na świecie.</p> <p>Ćwiczenia: 1. Sztandarowe przykłady sztuki na świecie. 2. Sztandarowe przykłady sztuki w Polsce. 3. Sztandarowe przykłady sztuki w województwie świętokrzyskim. 4. Sztuka pradziejowa w Polsce. 5. Sztuka pradziejowa na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 6. Sztuka romańska w Polsce. 7. Sztuka romańska na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 8. Sztuka gotycka w Polsce. 9. Sztuka gotycka na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 10. Sztuka renesansowa w</p>

Polsce. 11. Sztuka renesansowa na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 12. Sztuka barokowa w Polsce. 13. Sztuka barokowa na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 14. Sztuka klasycystyczna w Polsce i województwie świętokrzyskim. 15. Współczesna sztuka w Polsce i województwie świętokrzyskim.

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	charakteryzuje sztukę na przestrzeni dziejów człowieka	TIR1P_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	posługuje się terminologią z dziedziny historii sztuki	TIR1P_W03

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)													
	Egzamin ustny/pisemny		Kolokwium		Projekt		Aktywność na zajęciach		Praca własna		Praca w grupie		Inne (prezentacja, dyskusja)	
	Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć		Forma zajęć	
			W				C		C				C	
W01			X				X		X				X	
U01			X				X		X				X	

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	Zda kolokwium w formie testu sprawdzającego z pytaniami jednokrotnego wyboru: 51-60% odpowiedzi poprawnych
	3,5	Zda kolokwium w formie testu sprawdzającego z pytaniami jednokrotnego wyboru: 61-70% odpowiedzi poprawnych
	4	Zda kolokwium w formie testu sprawdzającego z pytaniami jednokrotnego wyboru: 71-80% odpowiedzi poprawnych
	4,5	Zda kolokwium w formie testu sprawdzającego z pytaniami jednokrotnego wyboru: 81-90% odpowiedzi poprawnych
	5	Zda kolokwium w formie testu sprawdzającego z pytaniami jednokrotnego wyboru: 91-100% odpowiedzi poprawnych
Ćwiczenia (C)	3	51-60% maksymalnej oceny ciągłej, na którą składają się wykonane ćwiczenia, prezentacja i udział w dyskusji (z wagą: ćwiczenia – 60%, prezentacja – 20%, udział w dyskusji – 20%)
	3,5	61-70% maksymalnej oceny ciągłej, na którą składają się wykonane ćwiczenia, prezentacja i udział w dyskusji (z wagą: ćwiczenia – 60%, prezentacja – 20%, udział w dyskusji – 20%)
	4	71-80% maksymalnej oceny ciągłej, na którą składają się wykonane ćwiczenia, prezentacja i udział w dyskusji (z wagą: ćwiczenia – 60%, prezentacja – 20%, udział w dyskusji – 20%)
	4,5	81-90% maksymalnej oceny ciągłej, na którą składają się wykonane ćwiczenia, prezentacja i udział w dyskusji (z wagą: ćwiczenia – 60%, prezentacja – 20%, udział w dyskusji – 20%)
	5	91-100% maksymalnej oceny ciągłej, na którą składają się wykonane ćwiczenia, prezentacja i udział w dyskusji (z wagą: ćwiczenia – 60%, prezentacja – 20%, udział w dyskusji – 20%)

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	45	30
<i>Udział w wykładach</i>	15	10
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	30	20
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	30	45
<i>Przygotowanie do kolokwium</i>	10	15
<i>Przygotowanie do ćwiczeń (w tym do dyskusji)</i>	15	25
<i>Opracowanie prezentacji multimedialnej</i>	5	5
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	75	75
PUNKTY ECTS za przedmiot	3	3

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....